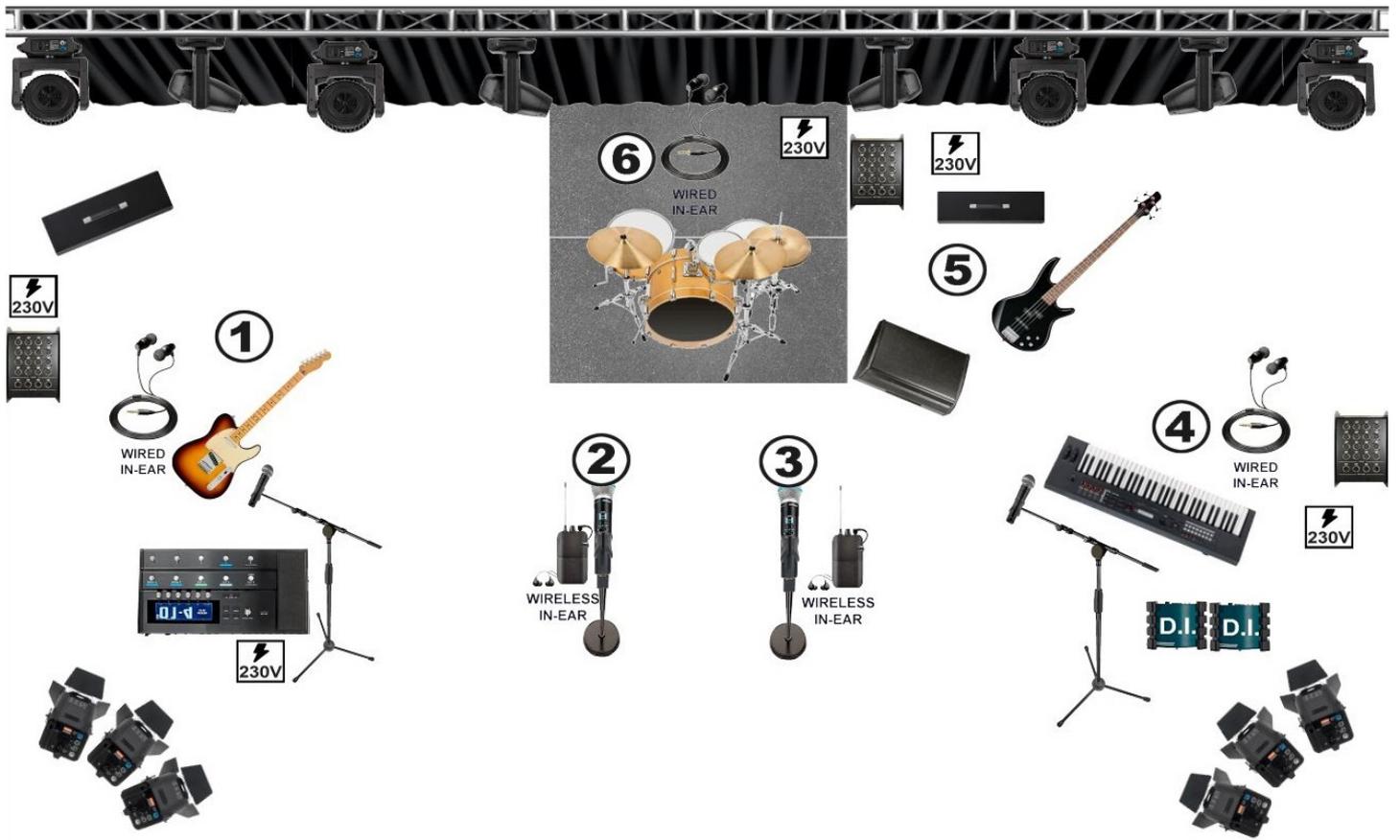


# Bühnenanweisung/Tech. Rider: Hot Stuff

(Bestandteil des Vertrages)

Kontakt: Andy Kirchner Tel.: 0 6027- 1247197 / Mobil: 0179 5046327 / E-Mail: info@andykirchner.de



- Bühne: min. 8 X 5 Meter. Bei Open-Air Veranstaltungen regendichte und erschütterungsfreie Bühne (überdacht).  
**Der Ausgang muss bei Dunkelheit beleuchtet sein!**
- PA: d&b, L-acoustic, Seeburg, Coda Audio, oder nach Absprache.  
die PA ist der Größe der Veranstaltung anzupassen. Auf der kompletten Beschallungsfläche soll eine gleichmäßige Abdeckung von min. 105dBA SPL problemlos erreicht werden.
- Mischpult: Allen & Heath-> D-Live, Avantis, SQ, QU  
Soundcraft -> Vi.  
Yamaha -> CL , QL  
oder nach Absprache (! Es **muss** eine Monitor App für I Pad's geben! )
- Monitor: **Wichtig!** Die Band bringt ihren eigenen W-LAN Router mit, der auf der Bühne platziert werden soll, hierfür wird ein eigenes Cat 5e Kabel vom Mischpult auf der Bühne benötigt!  
**Bitte achten sie darauf dass ihr Pult auf DHCP steht, damit es eine Adresse vom Router bekommt! (192.168.1.XXX)**
- 1x Wedges für Bassist (5)  
falls kein InEar-System genutzt wird 4 Wedges Git, Vocal L, Vocal R, Key,  
Drumfill-> Doppel 15" + 2"Hochtöner oder 18" Subwoofer + Mittelhochtenteil.
- Beleuchtung: Astera, Lightcraft, Cameo, JB-Lighting, Robe, Elation, Arri, oder nach Absprache  
Minimum: 6x 200 W COB WW als Frontbeleuchtung  
Minimum: 4x Moving Head Spot 200 W  
Minimum: 4x Moving Head Wash / 4er COB Bar  
1x Discokugel mit der Mindestgröße von 50cm Durchmesser  
Bei größeren Veranstaltungen muss die Anzahl und die Leistung der Lampen auf die entsprechende Größe angepasst werden!

# Bühnenanweisung/Tech. Rider: Hot Stuff

(Bestandteil des Vertrages)

Kontakt: Andy Kirchner Tel.: 0 6027- 1247197 / Mobil: 0179 5046327 / E-Mail: info@andykirchner.de

Strom : an allen 230V stellen werden 3er Stecker benötigt!

Drumriser: mindestens 2x2 Meter

Helfer/Hands: Der Veranstalter stellt 2 Helfer zum Auf – und Abbau der Backline(Instrumente/Verstärker) zur Verfügung

Techniker: Veranstalter bzw. die beauftragte Technikfirma stellt 2 professionelle Techniker für Ton (FOH) + Licht, welche sich vor dem Soundcheck mit Ansprechpartner der Band über deren Belange verständigen!  
Ist es vertraglich vereinbart, bezahlt der Veranstalter den bandeigenen Tontechniker so wie dessen Unterkunft und Verpflegung.

Garderobe: Es muss eine eigene, abschließbare und geheizte Garderobe vorhanden sein (Tisch, Stühle und Spiegel).

Backstage: Da sich beide Sänger während der Show umziehen, ist eine **beleuchtete** Umkleidemöglichkeit hinter oder seitlich der Bühne erforderlich.

Subcore: Wir benötigen für die Drums(6) mind. 1x 16/4 Subcore , Keyboards(4) mind. 1x 4/4 Subcore und bei Git(1) mind. 1x 4/4 Subcore (die Länge ist abhängig von der Bühnengröße und wo die Stagebox sich befindet!)

Kabel: XLR Kabel müssen in 3,5,10,15 Meter Längen ausreichend zur Verfügung stehen (abhängig von der Bühnengröße)

## Inputliste Hot Stuff

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Dynamics	Mic / Stativ / DI (wird Benötigt)	Sonstiges	Pos.
1	Kick	Shure Beta 52	Klein	Gate	Ja		6
2	Snare	Shure Beta 57	Klein	Gate	Ja		
3	Hi Hat 1	AKG C391	Klein		Ja		
4	Tom 1	Shure SM 57 / SM 98	Clip	Gate	Ja		
5	Floortom	Shure SM 57 / SM 98	Clip	Gate	Ja		
6	OH L	AKG C391	Groß		Ja		
7	OH R	AKG C391	Groß		Ja		
8	Bass	DI		Comp.	Nein	(XLR Direkt)	5
9	E- Git L-R /	Kemper			Nein	(XLR Direkt) (Akustik-Gitarre 1x)	1
10							
11	Keyboard L-R	2x DI oder 1x Stereo DI			ja		4
12							
13	Voc Git	Shure SM58	Groß	Comp.	Ja		1
14	Lead Voc Left	Shure SM58 UHF	Teller	Comp	Ja		2
15	Lead Voc Right	Shure SM58 UHF	Teller	Comp	Ja		3
16	Lead Voc Keyboard	(Eigen +48V)	(Eigen)	Comp	Nein		4

## Outputliste Hot Stuff

Kanal	Instrument	Mono /Stereo	Mic / Stativ / DI (wird Benötigt)	Sonstiges	Pos.
1	Git	Stereo		Eigenes In-Ear	1
2	Vocal L	Stereo		Eigenes In-Ear (Funk)	2
3	Vocal R	Stereo		Eigenes In-Ear (Funk)	3
4	Key	Stereo		Eigenes In-Ear	4
5	Bass	Mono	Ja 1xWedge		5
6	Drums	Stereo		Eigenes In-Ear	6